

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ РУССКОЙ И ИНОСТРАННОЙ ФИЛОЛОГИИ
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СЛОВО И ТЕКСТ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА КОММУНИКАЦИИ

Сборник научно-методических трудов

Выпуск 14

*Под общей редакцией доктора филологических наук,
профессора О.В. Четвериковой*

Армавир
АГПУ
2021

Гхабен А.А.,
студент ИРиИФ
АГПУ, г. Армавир
(науч. рук. – доц. Л.Ю. Стрельникова)

«О дивный новый мир» О. Хаксли: наше реальное будущее или антиутопия?

В статье речь идет об идеях, предложенных автором, а также о сути романа и его главных героях. Каким может стать в будущем наш мир по антиутопической версии писателя. Проводятся параллели и сравнения Нового мира, предложенного в романе «О Дивный Новый мир», и нашего нынешнего мира.

Ключевые слова: Хаксли, антиутопия, Новый мир, формула счастья, любовь, мораль, каста, гипнопедия.

Будущее непредсказуемо и изменчиво – это факт, однако по каким-то ярко выраженным направлениям деятельности человека можно судить о том, что именно может ожидать нас в дальнейшем. Антиутопия – это некий прогноз того, чего мы можем ожидать в будущем.

В отличие от утопии, где идеальное содружество является лишь маленькой частью человечества в уединенном месте на планете, отгороженном от остального мира, антиутопия стремится захватить все пространство. Такой глобальный взгляд является результатом вселенского размаха социального утопизма XIX века, который, в свою очередь, является результатом унифицирующего и уравнивающего характера технологии и строгой регламентации жизни, заложенных развитой индустриальной системой.

После чтения романа «О Дивный Новый мир» (1932) ощущаешь депрессию, начинаешь задумываться о происходящем в мире и сравнивать современность с событиями, описанными в романе. Разочаровываешься в людях и новых ценностях, дающих вроде бы ощущение свободы, но в то же время отстраняющих от реальной жизни. Тебя посещает желание уничтожить новое и возродить старое, консервативное, то ценное, что было выработано веками. Но «О Дивный Новый мир» все-таки антиутопия, а антиутопия всегда прогноз.

Олдос Хаксли предлагает нам представить мир, в котором жизнь зарождается в пробирке. Будущие общественные единицы развиваются в инкубаторе, как цыплята. Жизнь каждой единицы (сомневаюсь, что её можно назвать ребёнком) определена уже заранее, а её формирование нужно лишь для государственных целей. Чтобы было более понятно, рассмотрим на таком примере: государству нужны космонавты. Дается команда, и в скором времени оно получает определенное количество общественных единиц, в которых заложены все качества, необходимые для космонавта. Автор говорит, что такое вполне осуществимо благодаря химическому вмешательству в развитие зародыша. Дивному новому миру не нужны дети, полученные естественным путём, так как их генофонд нельзя стопроцентно контролировать, миру не нужны индивидуалисты-интеллектуалы, люди, умеющие думать. Государству нужно стадо, которым легко управлять. Это залог мира и благополучия.

В Новом мире нет бога, а роль всевышнего выполняет Генри Форд. Он, как известно, создатель крупнейшей в мире автомобильной компании.

Технический и научный прогресс продвинулся так далеко, что современному человеку удаётся обойти старость и болезни. Он остаётся молодым и полным сил до самой смерти. Голод теперь не является общественной проблемой, так как есть синтетические продукты. Данный вид пищи достаточно обогащен всеми необходимыми элементами и является прекрасным заменителем натуральной пищи. Сельское хозяйство по-прежнему существует, но свою основную задачу больше не выполняет. Единственная польза от него – рабочие места, поддержание уровня работающих. Жизнь человека настолько беспечна, что состоит из полнейшей радости: тактильный кино-театр, а если он надоест, есть сом. Это наркотик в виде таблетки, который не наносит вреда, но даёт уйму незабываемых ощущений и делает жизнь прекрасней. Данный вид наркотического средства хоть и не вызывает привыкания, от него даже нет ломки, но человек, регулярно употребляющий его, не проживает дольше шестидесяти лет. Сома выдаётся каждому человеку в количестве четырёх таблеток по 0,5 грамма.

В романе общество описано настолько реально, что у него даже есть пару лозунгов, по поводу наркотика они тоже имеются (естественно, навязанные государством): «Сомы грамм – и нету драм», «Лучше полграмма, чем ругань и драма».

Три кита, на которых строится повествование – тотальный контроль государства (пусть оно и стремится к тому, чтобы каждый человек был доволен, но только из соображений о том, что у счастливых людей нет революционных мыслей), полное обезличивание человека и мгновенное удовлетворение всех низменных потребностей. «Тотальное единство в мире, где человеческая единица поглощена своей функцией, а общество – государством, не оставляет места инициативе индивидуального разума, лишённого свободы – или даже возможности – высказывать свои мысли» («О Дивный Новый мир»).

Рассматривая общество Нового мира в целом, мы видим четкую иерархическую структуру населения. Существует всего 5 каст: альфы, беты, гаммы, дельты, эпсилонеры. Альфа – самая образованная и немногочисленная каста. В романе альфы занимают достаточно высокопоставленные должности: управленцы, директора, врачи, преподаватели. Ещё одна отличительная черта – одежда серого цвета. Следующую ступень в этой пирамиде занимают беты – интеллектуальный уровень немного ниже, занимают должности менее авторитетные, чем альфы: заместитель детектора, старший помощник, медсестра. Цвет их одежды красный. Гаммы и дельты – это две касты, которые не особо отличаются друг от друга своими умственными способностями. Одежда близких оттенков (гаммы в зелёном, дельты в цвета хаки). Оба относятся к классу рабочих.

Одна из самых значимых каст – эпсилонеры. На эпсилонерах держится вся система этого мира. Хаксли даёт незаурядное описание эпсилонерам. Это дикари, мусор, необразованные люди. Работают в шахтах или на жёстких конвейерах. Несмотря на такое разграничение, у всех пяти каст есть общие черты: каждая единица прославляет и восхваляет свою касту; каждый восхваляется выше стоящей кастой и презирает нижестоящую; необходимые качества прививаются ещё во время развития зародыша.

Как в любой книге, в данном романе есть главные герои. Одним из них является Бернард Маркс – альфа-плюсовик; он не похож на своих товарищей, отличается типом мышления. Маленького роста, он замкнут в себе,

проводит большую часть своего времени в одиночестве, размышляя о бытии, из-за чего репутация героя подорвана. Существует гипотеза, что его внешние особенности связаны с инцидентом, когда кто-то подумал, что он гамма и влил спирта в кровезаменитель. Занимает должность специалиста по гипнопедии. Гипнопедия – методика обучения во время сна.

Единственный человек, который симпатизирует Бернарду – Ленайна. Ленайна Краун – бета, работает медсестрой на конвейере. Типична и наивна, полностью соответствует своей касте. Однако имеется один изъян. Состоит в любовной связи лишь с одним мужчиной. Такие отношения считаются неприемлемыми для Нового мира. Каждый должен пробовать новые ощущения, не заикливаться на одном.

Последний главный герой романа Джон, или «Дикарь». Джон живёт в резервации с самого рождения. Резервация – зона, которую государству не выгодно окучивать. Ее население невелико, а затраты на окучивание потребуются ощутимые. Поэтому в той зоне живут привычные нам люди.

После знакомства с Дивным Новым миром складывается определенная картина. Хаксли сосредоточил все свои силы на описании самого мира. Читателю хочется больше действий, неожиданных моментов. Из-за этой нехватки сюжет кажется скучным, простым и довольно банальным. Временами становится настолько тоскливо, что появляется желание какое-то время не возвращаться к книге.

После долгого описания Дивного Нового мира и знакомства с героями начинается активное развитие событий. Бернард Маркс едет на уик-энд в индейскую резервацию вместе с Линайной. Там они встречают Джона. Выясняется, что Джон – сын директора воспитательного центра. Затем Бернард забирает Джона с собой, в Лондон. Джон удивляется Новому миру, он не совпадает с его представлением. На данном контрасте строится главная задумка Хаксли: показать этот мир обычному человеку, а затем рисовать читателю «прекрасные» антиутопии.

Хаксли показал нам мир, в котором институт брака и семьи отсутствует. Само наличие постоянного полового партнера считается неприличным. Слова «отец» и «мать» стали ругательствами, поскольку людей выращивают в инкубаторе. Уроки сексуального воспитания обязательны для всех детей, взрослые ведут беспорядочную половую жизнь и не боятся заразиться, ведь они обуздали старость и болезни. Возможность завести ребёнка естественным путём практически отсутствует. Женщины должны быть стерилизованы, введено обязательное использование контрацепции. Все это, говорит нам автор, залог здоровой жизни, без подорванной психики и невроза. В жизни общества ликвидировано все возвышенное человеком: любовь, религия, высокое искусство, свободомыслие, фундаментальная наука.

Можно заметить сходство сегодняшнего времени и дивного Нового мира, когда новая цивилизация не развивает, а устраняет все человеческое, подчиняя своему диктату «Божий свод законов»: «Провидение действует с подсказки человека», а созданному по новым технологиям «цивилизованному человеку нет нужды переносить страдания».

Главный вопрос, который автор задаёт читателю: Чем плох такой мир? Люди обуздали голод, старость, нет войны, они испытывают подобие вечного счастья. У этих людей, казалось бы, есть все. Они не прилагают много усилий для достижения цели. По этому вопросу может быть множество

мнений, но каждый человек видит этот мир по-своему, для каждого счастье разное, и нельзя найти таблетки или вывести общую формулу счастья. Но найдутся люди, которые посчитают мир, предложенный Хаксли, подходящим для жизни.

Таким образом, нельзя однозначно сказать – хорош или плох Новый мир. Задача автора – заставить общество говорить об этой проблеме, подумать над тем, к чему может привести такая желанная всеми утопия. Современное поколение должно задуматься над своим будущим, чтобы оно не стало антиутопией, а воплотилось в реальности в жизнеспособных формах.

Список литературы

1. Долженко С. Г. Диалог культур в рамках О. Хаксли «О, Дивный Новый мир» и Д. Оруэлла «1984» // Философские науки. – 123. – № 8. – С. 66–68.
2. Кафтан В. В. Антиутопия, как технология социального управления // Экономика управления – 251. – № 5. – С. 111–112.
3. Хаксли О. Дивный Новый мир. – Москва: АСТ, 2013. – 284 с.

*Драченко А.А.,
студент ИРиИФ
АГПУ, г. Армавир
(науч. рук. – доц. Л.Ю. Стрельникова)*

Новелла О. Генри «Дары волхвов»: великий дар любви

В статье дается анализ новеллы «Дары волхвов» американского прозаика О. Генри. Именно в ней писатель воспел истинную красоту любви, которая заключается в самопожертвовании.

Ключевые слова: новелла, О. Генри, любовь, поклонение волхвов.

О. Генри, или Уильям Сидни Портер (William Sydney Porter), – американский прозаик и мастер короткого рассказа. Заметим, что писатель пытался расширить и приумножить границы такого литературного жанра как новелла.

Новелла (от итал. *novella* – новость) – прозаический жанр литературы, представляющий собой малую повествовательную форму. В творчестве О. Генри новелла – это не просто небольшой рассказ, а целый мир со своими горестями и радостями. Произведениям писателя свойственен тонкий юмор, чаще всего выраженный в критической форме. Многие новеллы посвящены темам, которые актуальны и сегодня: социальное неравенство, нищета и богатство, высмеивание жажды богатства буржуазии. И, конечно же, как и многие писатели, О. Генри не обошёл любовную тематику.

Новеллы писателя, сентиментальные, глубоко человеческие и неизменно увлекательные, представляют собой шедевры «малой» литературы. Примерами таких произведений могут послужить три новеллы, разные по-своему содержанию и сюжету, но объединенные любовной темой: «Дары волхвов», «Чердак», «Меблированная комната». Обратимся к новелле «Дары волхвов».

«Дары волхвов» (*The Gift of the Magi*) – самая популярная новелла, написанная О. Генри в 1905 г. Однако задумано произведение было в 1904 году. Новелла должна была выйти в рождественском номере «World», но этого не произошло, потому что был опубликован другой рождественский рассказ.